

Tip na doma: Sepište námět a natočte film s pomocí zkušených dokumentaristů

Právě začíná sedmý ročník soutěže My Street Films, která pomocí krátkých dokumentárních filmů mapuje důležitá témata ve společnosti a příběhy lidí v našem okolí. Kdokoliv se snahou upozornit na zajímavá témata ve svém okolí se může do 19. dubna 2020 přihlásit s vlastním námětem na filmové workshopy My Street Films. Přední čeští dokumentaristé vybraným účastníkům přiblíží, jak vzniká dokumentární film, a pomohou jim s tvorbou jejich vlastního filmu. Workshopy se letos budou konat v Praze a v Brně.



Pošlete nám svůj námět na krátký film a motivační dopis, obojí v maximálním rozsahu 300 slov na info@mystreetfilms.cz do **19. 4. 2020** a získáte bezplatně účast na filmových workshopech v Praze a v Brně. Nezapomeňte uvést, zda máte zájem o pražský nebo brněnský workshop a vaše kontaktní informace (e-mail a telefon).

Své náměty nám posílejte v příloze e-mailu v souboru .doc nebo .pdf, název souboru uveďte ve formátu: Vaše jméno a příjmení_Město_název námětu (např. Jan Novák_Brno_Jak správně poslat námět).

Jak na to:

1. pošlete námět na krátký film /19. 4./
2. lektori vyberou až 8 uchazečů z každého města /27. 4./
3. workshopy pro vítězné účastníky probíhají v Praze a v Brně
4. hotové filmy postupují do My Street Films Award /uzávěrka 21. 9./
5. promítání 3 vítězných filmů na MFDJ Ji.hlava /27. 10. – 1. 11./

Na vaše náměty se těší porota ve složení Diana Tabakov (výkonná ředitelka DAFilms.cz a projektová manažerka My Street Films) a také dokumentaristé a lektori workshopů Viola Ježková, Ivo Bystřičan, Bohdan Bláhovec, Jaroslav Kratochvíl.

Více informací na www.mystreetfilms.cz anebo www.facebook.com/mystreetfilms

PLÁNOVANÝ HARMONOGRAM:

Praha – Petrohradská kolektiv – lektori Ivo Bystřičan a Viola Ježková

Brno – TIC Brno – lektori Bohdan Bláhovec a Jaroslav Kratochvíl

Vždy 16 – 20 hodin

Workshop I. Stezky k námětu

Praha 12. 5. / Brno 19. 5.

Budeme spolu prozkoumávat vaše postřehy, detaily zkušenosti a svébytnou skutečnost, která vás zajímá. Postupně se spolu vydáme napříč vašimi náměty k tématům budoucích filmů a připravíme vás dramaturgicky i technicky k natáčení. Pomůžeme vám najít originální autorský přístup.

Workshop II. Jak uvidět film

Praha 16. 6. / Brno 9. 6.

Co dokáže filmová montáž? Jakou váhu má natočený materiál? Jak vyprávět obrazem a zvukem? Šimon Špidla nabídne inspirativní vhledy do střihačského umění a poté se spolu vydáme do vašich filmových materiálů. Budeme se dívat a naslouchat tomu, co jste natočili. Ve vztahu k námětu budeme hledat další možné cesty, jak filmovými prostředky vyprávět váš příběh, rozvíjet scénář a jak pokračovat v natáčení.

Workshop III. - Střihové konzultace

Praha 18. – 21. 8. / Brno 23. 6.

Účastníkům pražských workshopů nabízíme individuální konzultace vašich filmů s profesionálními střihači Šimonem Špidlou a Adamem Patykem. V Brně povedou střihové konzultace lektori Bohdan Bláhovec a Jaroslav Kratochvíl.

Workshop IV. Intenzivní objevy

Praha 7. 9. / Brno 8. 9.

Vaše filmy čekají poslední tvůrčí zásahy. Necháme je na sebe působit a budeme společně dál hledat ta nejpodstatnější a nejzajímavější filmová svědectví, která jste vytvořili.

Promítání všech filmů a zakončení

Během celopražské akce Zažít město jinak proběhne v Petrohradská kolektiv závěrečné setkání, oslava, kterou se završí naše společné tvůrčí úsilí – projekce vašich hotových filmů!

Účastníci workshopů mají navíc vstup zdarma na Masterclass s hosty z řad předních dokumentaristů:

PRAHA – Kino Světozor – malý sál, vždy od 18:30 hodin

11. 5. Na počátku byl text. Host: režisér Vít Klusák

Cesta od myšlenky k filmu. Jak v sobě najít autora či autorku a objevit svůj nezaměnitelný vztah ke světu? A jak to proměnit v námět a scénář? Seminář prozkoumávající způsoby, jak myšlenku přetavit v téma, téma v námět a scénář, a ten ve film. Moderuje Ivo Bystřičan a Viola Ježková.

25. 5. Pole možností. Host: střihač Josef Krajbich

Filmový materiál je množství surové hmoty, ze které lze zbudovat nepřeberné množství odlišných filmů. Renomovaný a zkušený střihač vyjeví metody, jak při natáčení vytěžit materiál a jak jej posléze dobře nazřít a využít k co nejlepší stavbě filmu, který přetrvá. Moderuje Ivo Bystřičan a Viola Ježková.

15.6. Jak uvidět film. Hosté: režisérky Johana Ožvold, Greta Stocklassa, Anna Kryvenko

Jak se během pozdějších fází tvorby znovu formuluje téma a celkové pojetí filmu? Natočený materiál se místy vzpírá původním představám a záměrům a jinde je dokonale naplňuje. Co je důležité? O citu a schopnosti uvidět skutečnou sílu natočeného materiálu budeme mluvit s režisérkami výrazných dokumentárních filmů *The Sound Is Innocent* (2019), *Kiruna - překrásný nový svět* (2019) a *Můj neznámý voják* (2018). Moderuje: Ivo Bystřičan, Viola Ježková

BRNO – Kino Art – vždy od 18 hodin

26. 5. Režie dokumentárního filmu. Oxymoron nebo nezbytnost? Host: Martin Mareček

Známé klišé praví, že dokumentaristé/ky se snaží chytit realitu při činu, ale nic již neříká o tom, která realita, jací protagonisté/ky a která témata jsou hodna dokumentárního zaznamenání. Možná, že všechna témata a všichni lidé by si zasloužili svůj dokumentární film, a jen záleží na vhodném autorském pohledu. Martin Mareček se ve svých filmech věnoval mnoha otázkám – od protestů proti zasedání Mezinárodního měnového fondu, přes aktivismus propagátorů/ek cyklistiky až dva tisíce osm set padesát dva kilometrů dlouhou cestu otce a syna za ztracenou matkou v jeho nejnovějším filmu *Dálava*. A právě on bude hostem semináře, který se pokusí odpovědět na otázku, jak pojmout své vlastní dokumentární téma a najít si svého „ideálního“ protagonistu/ku. Moderuje Bohdan Bláhovec a Jaroslav Kratochvíl.

16. 6. Jak se staví dokumentární film? Možnosti střihu filmového materiálu. Host: Josef Krajbich

Dokumentární film vzniká třikrát. Poprvé ve vaší hlavě, když promýšlíte své téma, podruhé na place, když natáčíte vymyšlené situace, a potřetí ve střihu, když zjistíte, že skutečnost utekla od prvních i druhých představ a vy se k ní opět musíte postavit čelem a z jednotlivých útržků, scén a výpovědí poskládat dramatický oblouk dokumentárního snímku. Střihač Josef Krajbich byl před tento problém postaven mnohokrát, a ať už stříhal dokument o bývalém slovenském premiérovi, fanouškovi tunění aut či statečné policistce, vždy z tohoto „souboje“ mezi ním a filmovým materiálem vyšel se ctí. Seminář, kterého bude hostem, se pak pokusí ukázat cestu těm, kteří o střihu vlastního filmu uvažují, či by „jen“ rádi nahlédli za obzor střihové montáže. Moderuje Bohdan Bláhovec a Jaroslav Kratochvíl.