

Sdílené místo, čas a prostor

Dvoudenní mezioborové sympozium k aktuálním problémům městského veřejného prostoru a současného umění

27. - 28. května 2019 / Kampus Hybernská

Hybernská 4, Praha 1 – Nové Město

Jakými způsoby může architektura a urbanismus ve spojení s výtvarným uměním formovat prostory, ve kterých člověk žije a setkává se s ostatními? Jaký vliv mohou mít na sféru sociální komunikace a obohacení člověka ve smyslu vnímání kulturních významů? A jaké skutečné změny vnáší nové technologie a rozšiřování různých virtuálních prostorů do našeho chápání veřejného prostoru, naplnění jeho funkcí a jeho vztahu k pojmům jako (kolektivní) identita nebo komunita? Jsou některé tyto tendence rizikové a jiné naopak přínosné?

Nejen na tyto otázky se pokusí odpovědět interdisciplinární sympozium, zaměřené na témata aktuální situace umění ve veřejném prostoru, historické paměti města, jeho obrazových systémů, vizuálního smogu, nebo propojení místa a kolektivní paměti. Do debaty se svými příspěvky vstoupí jak odborníci z řad zástupců veřejné správy a akademické obce, tak osobnosti, pohybující se na poli teorie a praxe současné české i zahraniční umělecké scény.

27. 5. PRVNÍ BLOK

LUBOMÍR KOSTROŇ působil od roku 1990 v psychologickém ústavu FF Masarykovy univerzity. Po vzniku FSS MU odešel učit na tamější katedru psychologie. Zabývá se jak obecnou psychologií a psychologií organizace a řízení, tak kognitivní psychologií, řízením lidských zdrojů a psychologií v architektuře. Vedl rovněž seminář o teorii chaosu, komplexních dynamických systémech a jejich modelování. V současné době působí na Brněnské mezinárodní podnikatelské škole (BIBS, a.s.).

PAVEL KALINA je český historik umění a architektury, učí na Fakultě architektury ČVUT. Kromě současné architektury se věnuje středověkému a baroknímu umění a architektuře. Napsal řadu odborných článků a knižních publikací, poslední pod názvem "Umění a mystika" z roku 2013. V současné době vychází jeho nová monografie "Hluboké město".

PETR VAŠÁT je sociální antropolog zabývající se urbánními studii. Pracuje jako výzkumný pracovník na Sociologickém ústavu AV ČR a působil na Katedře sociologie Kolumbijské univerzity v New Yorku. Zabývá se komparativním studiem architektury a veřejného prostoru, bezdomovectvím postsocialistického města a časovými, prostorovými a sociálními sférami kultury ulice. Svůj výzkum realizuje v českých a kolumbijských městech.

PAVLA MELKOVÁ je česká architektka a teoretička architektury. Od roku 2011 vyučuje na Fakultě architektury ČVUT, a zároveň už od roku 1996 působí v architektonickém ateliéru MCA, který založila a vlastní spolu s architektem Miroslavem Cikánem. V roce 2012 založila Kancelář veřejného prostoru na Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy, kterou v současné době vede.

PAVEL KAROUS je sochař, který vytváří objekty, věnuje se místně specifickým instalacím, intervencím do veřejného prostoru a realizacím v rámci architektury a výstavnictví. Se svým dlouhodobým projektem „*Vetřelci a volavky*“ dokumentuje a popularizuje výtvarné umění ve veřejném prostoru z období reálného socialismu. Od roku 2016 připravuje a moderuje na rádiu Wave pořad „*Predátoři a plameňáci*“ zaměřený na aktuální projevy vizuálního umění ve veřejném prostoru. V současnosti je vedoucím ateliéru Sochy na Scholastice v Praze.

EVA ŽÁKOVÁ je od roku 2003 vedoucí České kanceláře programu Evropské unie Kreativní Evropa – Kultura a od roku 2005 působí jako vedoucí oddělení Institutu umění IDU. Je odbornicí na kulturní a kreativní průmysly a kulturní politiku, byla hlavní řešitelkou výzkumného projektu Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR. Je členkou Expertní hodnotící komise programu ÉTA Technologické agentury ČR.

28. 5. DRUHÝ BLOK

LUDVÍK HLAVÁČEK je český historik a teoretik umění, kurátor. Byl redaktorem časopisu *Výtvarné umění* a působil v Ústavu teorie a dějin umění. V roce 1992 byl pověřen založením a vedením Sorosova centra pro současné umění. Dnes je ředitelem Nadace pro současné umění a působí jako pedagog na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.

KURT GEBAUER je český výtvarník, který se sochařským realizacím ve veřejném prostoru věnuje již od 60. let, kdy patřil mezi nejaktivnější členy české nezávislé a neoficiální umělecké scény. Jeho intervence do veřejného prostoru mají často sociální rozměr. Působí jako emeritní profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové.

TOMÁŠ RULLER je český umělec, pohybující se především v rámci média performance. Vytváří multimediální instalace, videa, procesuální akce nebo divadelní výpravy. Počátky jeho tvorby leží v období komunistického režimu, kdy se často dostával do konfliktu s vládní mocí a musel své syrové a často kritické performance realizovat na neoficiální scéně. V současné době působí jako vedoucí Ateliéru performance na FaVU v Brně.

VLADIMÍR TURNER je umělec současné mladší generace a aktivní člen skupiny Ztohoven. Ve své tvorbě osciluje mezi dokumentárním filmem, uměním ve veřejném prostoru a aktivismem. Tyto obory nevnímá odděleně a snaží se je spojovat v celek, který nazývá aktivní občanský život. Jeho práce z celého světa jsou k vidění na ulicích, filmových plátnech i v galeriích.

MARTIN PIAČEK je slovenský vizuální umělec. Zaměřuje se na témata osobní identity z hlediska národně-historického aspektu, příslušnosti ke slovenské národní a státní identitě, analyzuje funkce a významy pomníků a historických monumentů. Jeho díla se vyznačují nedůvěrou k oficiálním dějinám, jejich lineární kauzalitě a účelové mytologizaci. Působí jako pedagog na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

ANDREAS FOGARASI je rakouský vizuální umělec. Ve svých projektech se zajímá o zastoupení místa, moci a identity ve veřejném prostoru. Základem jeho tvorby je kritické zkoumání mechanismů, kterými dnes politika působí v oblasti vizuální kultury. Jeho díla byla zastoupena na řadě mezinárodních výstav a za svůj projekt v maďarském pavilonu na 52. benátském bienále získal Zlatého lva. *Tento příspěvek proběhne v anglickém jazyce.*